Dokonalé francúzske kombo

MÉTRONOME DSC-STREAMER + DAC + PREDZOSILŇOVAČ

AUTOR **OLIVER DRÁB**
FOTO **MÉTRONOME**

Francúzsky výrobca vyberaných hracích skriniek Métronome sa na stránkach nášho časopisu objavuje skôr sporadicky ako pravidelne. Nie je to však spôsobené naším nezáujmom, práve naopak, po doterajších maximálne pozitívnych skúsenostiach sa na každý nový produkt tohto výnimočného výrobcu veľmi teším. Naposledy som otestoval špičkový a cenovo povedzme pomerne dostupný Métronome Le Dac. Dnes mám pred sebou úlohu opísať aktuálnu novinku a začal by som teda pekne po poriadku samotným dizajnom.

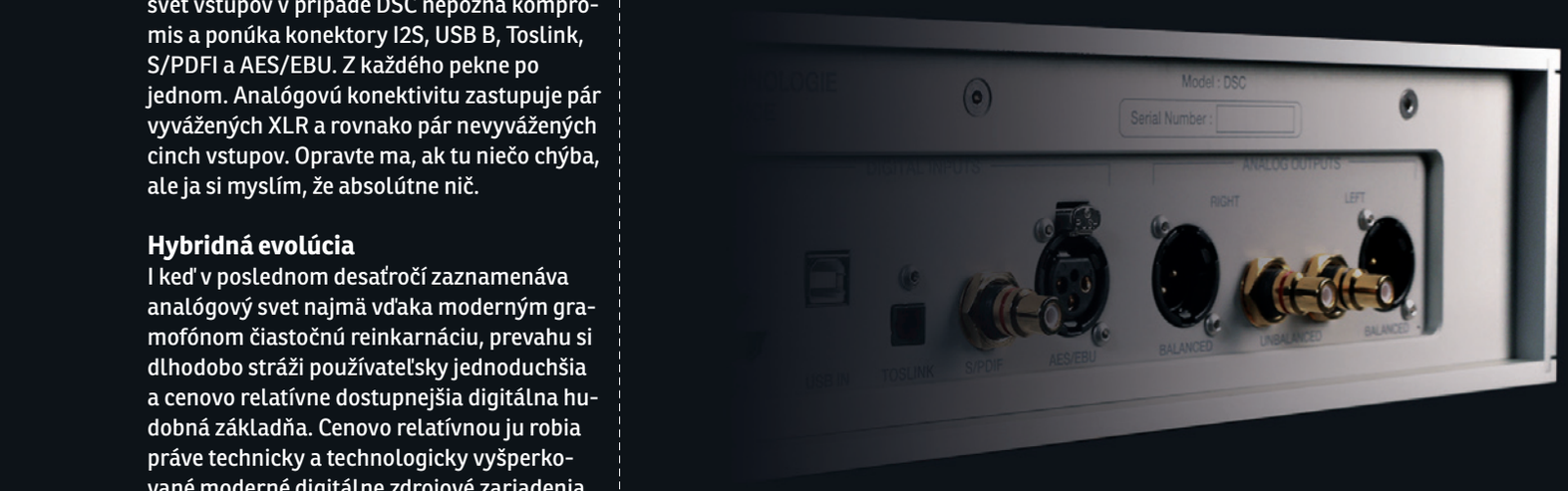
Technicko-technologická dokonalosť

Métronome na svojej stránke prináša niekoľko zaujímavých faktov, ktoré pomerne presne objasňujú, prečo sú práve výrobky tejto malej francúzskej firmy natoľko výnimočné. Prakticky žiaden komponent z portfólia Métronome sa nevyrába na sklad, čím možno predpokladať, že je aj každý DSC streamer +DAC originálnym kusom skladaným z veľkej časti ručne pre konkrétneho zákazníka podľa jeho požiadaviek. Iba samotná montáž zaberie tímu odborníkov minimálne 36 hodín a prakticky každá jedna časť prevodníka je vyhotovená priamo vo francúzskej fabrike. Všetky použité elektronické komponenty sú vybraté tak, aby spĺňali tie najnáročnejšie požiadavky na kvalitu, čo sa vo výsledku odzrkadľuje na dosiahnutí toho najlepšieho zvuku. Každý komponent DSC prechádza prísnym manuálnym testovaním, aby sa zabezpečila najvyššia úroveň spoľahlivosti a odolnosti. Len pre zaujímavosť všetky jednotky DSC prejdú pred finálnym zabalením a odoslaním aj prísnou audiofilskou kontrolou a procesom čiastočného 48-hodinového profesionálneho zahorovania. Celkový čas od začiatku skladania až po finálne precízne zabalenie do kvalitných prepravných krabíc trvá jeden týždeň, čo predstavuje stovky hodín práce viacerých špičkových odborníkov z tímu Métronome.

Predstavenie

Na vizuálnej stránke si vo francúzskej manufaktúre Métronome dávajú patrične záležať a povesť precízne a dôkladne skonštruovaného prístroja sa týka aj aktuálne testovanej novinky DSC. Klavírny vzhľad masívneho čelného panelu, na ktorého výrobu sa používa letecký hliník, je už rokmi zaužívaný a komponenty Métronome sú vďaka nemu dizajnovo originálne a prakticky s ničím nezameniteľné. Do čelného panelu je vsadený prehľadný a dobre čitateľný displej s vysokým rozlíšením. Ovládacie tlačidlá narúšajú estetiku čelného panelu iba minimálne, keďže sú vymedzené na prebudenie prístroja z režimu spánku a na kontrolu hlasitosti. Jednou zo základných funkcií testovaného modelu Métronome DSC je totiž možnosť zapojiť ho do reťazca ku koncovému stupňu ako špičkový digitálny predzosilňovač. Zadný panel je naopak obdarený mimoriadne štedro. Pod kolískovým vypínačom je pri pohľade zľava osadený sieťový konektor. Nasleduje sekcia troch USB vstupov, pričom jeden z nich slúži na servis, a ethernetový konektor. Digitálny

svet vstupov v prípade DSC nepozná kompromis a ponúka konektory I2S, USB B, Toslink, S/PDFI a AES/EBU. Z každého pekne po jednom. Analógovú konektivitu zastupuje pár vyvážených XLR a rovnako pár nevyvážených cinch vstupov. Opravte ma, ak tu niečo chýba, ale ja si myslím, že absolútne nič.



Hybridná evolúcia

I keď v poslednom desaťročí zaznamenáva analógový svet najmä vďaka moderným gramofónom čiastočnú reinkarnáciu, prevahu si dlhodobo stráži používateľsky jednoduchšia a cenovo relatívne dostupnejšia digitálna hudobná základňa. Cenovo relatívnou ju robia práve technicky a technologicky vyšperkované moderné digitálne zdrojové zariadenia, ktorých cieľom je znieť čo najviac analógovo. Takáto „jednoduchá" a striktná je aj filozofia značky Métronome, ktorá pri svojich produktoch nerobí žiadne kompromisy a ide v prvom rade tvrdo po prirodzenej kvalite zvuku, vysokej funkčnosti a, samozrejme, dizajne. Najlepším príkladom je dizajnový a technologický skvost v podobe modelu Kalista, ktorého cena je – slušne povedané – astronomická. Ale nazad k veci. To, že Métronome DSC zvládne okrem iného aj kontrolnú funkciu nad vašou aparatúrou, som už spomenul. Je to fajn, ale digitálny predzosilňovač nie je zďaleka hlavnou motiváciou môjho záujmu. To, čo ho robí výnimočným, je schopnosť kombinovať v jednom balení aj špičkový prevodník a streamer so sieťovým prehrávačom. Pri značke Métronome to však znamená bezprecedentne skonštruované „kombo", ktorého jednotlivé funkcie vstupujú do vašej zostavy s nekompromisnými parametrami a tými najlepšími úmyslami.

Univerzálnosť a špičková kvalita

Pri komplexnom pohľade na parametre a výbavu testovaného DSC-čka mi počiatočne dych vyrážajúca cena prístroja postupne začína dávať zmysel. Výrobcovia osadili D/A prevodník najnovšou generáciou špičkových konverzných čipov ESS ES9038PRO schopných spracovať signály s vysokým rozlíšením 32 bitov/384 kHz, DSD512, čo zabezpečuje mimoriadne detailnú a prirodzenú reprodukciu zvuku. DSC zahŕňa komplexné pole vstupov spracujúcich signály od 44,1 do 192 kHz, pričom USB-B zvládne čítať signály PCM až do 32 bitov/768 kHz a DSD 512.

Analógová sekcia využíva systém OPA (Optical Parametric Amplification) pre získanie veľkej šírky pásma s nízkou výstupnou impedanciou. Možnosti prehrávania hudby sú v prípade modelu Métronome DSC prakticky neohraničené. Do prevodníka dostane svoju hudobnú knižnicu priamym pripojením domáceho servera či počítača, ale využiť sa dá aj priame streamovanie hudby z mobilných telefónov a tabletov vďaka podpore Apple AirPlay.

Samozrejmosťou je tiež certifikácia DLNA-UPnP, ktorý zabezpečuje komplexnú bezproblémovú integráciu a funkčnosť v rámci domácich sietí a médií.

Chýbať, samozrejme, nemôžu ani poskytovatelia plateného hudobného obsahu a je absolútne prirodzené, že sa francúzsky

MÉTRONOME DSC -STREAMER + DAC + PREDZOSILŇOVAČ

Métronome zameral na tie najfrekventovanejšie a zvukovo najdokonalejšie platformy, akými sú Qobuz, Tidal, Deezer, Spotify a tiež vTuner, ak ste fanúšikom množstva internetových rádií.

Posluch

Konal sa v dobre známom prostredí poslucháchového štúdia Amarock, v ktorom sa už obligátne dejú zázračné, no stále racionálne vysvetliteľné veci. Každá časť pomerne rozvetveného hudobného systému tu má svoj zmysel a po vynechaní niektorej časti z reťazca je jej absencia na zvuku výrazne počuteľná. Ideálne by bolo zobrať si a zapojiť Métronom DSC na jednej z našich referenčných zostáv, ale táto možnosť z dôvodu časovej tiesne nebola možná. Podstatné je, že bola možnosť porovnávať, keďže sme testovali na prémiovom integrovanom zosilňovači Vitus Audio RI-101 MKII osadenom príplatkovým prevodníkom patriacim vo svojej kategórii rozhodne medzi tie lepšie, čo je prirodzené, keďže je súčasťou príplatkovej voliteľnej výbavy integráča a značne navyšuje jeho cenu. Má perfektný a skutočne detailný a muzikálny prejav, ale keď sme ho obišli a do cesty mu postavili testovaný Métronome DSC, začali sa, ako sa slangovo povie, diať veci...

Použili sme pravdepodobne ten najjednoduchší a najpoužívanejší spôsob priameho streamovania hudby pomocou predplatenej služby Tidal, ktorá dnes veľkú väčšinu skladieb ponúka vo vysokom rozlíšeni ako MQA. V skladbe od Yuri Honing Trio 1996 (Walking on the Moon) sa po prekáblovaní na DSC udial zásadný skok v celkovej čistote a otvorenosti priestoru. Podobne sme experimentovali aj s odpojením a znovu pripojením switchu SOtM sNH-10G + sCLK-EX, keď sa za normálnych okolností pekne stojaca a prehľadná scéna zosypala ako domček z hracích kariet. Pokiaľ nevyskúšate, jednoducho nemáte šancu zistiť, kam až môžu siahať kvalitatívne možnosti pre niekoho nepodstatných hifi doplnkov. Saxofón a basgitara sa stali citeľne objemnejšími a prítomnejšími. Žiaden kompromis, iba čistá radosť z prúdenia mimoriadne čistých a pravdivých tónov.

Na rad prišlo opäť aj anglické elektronické duo VCMG. Vince Clarke (Erasure) a Martin Lee Gore (Depeche Mode) si odskočili od svojich hlavných projektov, aby sa trošku pobavili a spravili pár dobre znejúcich elektronických songov. Sem tam si ich púšťam aj na redakčnej referenčnej zostave a tak ma trochu nemilo prekvapilo, že zvuk, o ktorom som mal z našej posluchovky pomerne vysokú mienku, sa odrazu javí ako čímsi zastretý. Medzičasom sme však urobili aj na redakčnej zostave pár vylepšení a rozdiel už nie je taký priepastný, ako sa mi javil bezprostredne po posluchu v hifi štúdiu v Kopřivnici. Métronome DSC mieša skrátka karty vo veľkom štýle. Prakticky každá odprezentovaná skladba nabrala s prevodníkom na rozsahu, dynamike a výrazne podrástol a spresnil sa priestor. Ak bolo doteraz v jednotlivých nahrávkach stabilne niečo prítomné a pekné, odteraz to bolo aj veľmi presne lokalizovateľné a jednoducho pomenovateľné. Je až neuveriteľné, ako celá táto paráda okolo kvalitných hifi komponentov zapájaných do nám známych hudobných reťazcov funguje. Často sa mi do toho ani vôbec nechce, ale zvedavosť nakoniec zvíťazí a ja si poviem idem ďalej, alebo idem ďalej šetriť na novú hypernávykovú hudobnú mašinku.

muzikálnosť

transparentnosť

široký rozsah

veľmi príjemný až analógovo znejúci zvuk

cena prevodníka je skutočne iba pre vyvolených, ale absolútne zodpovedá kvalite

ZOSTAVA NA KTOREJ SME POČÚVALI

Rockport Technologies AVIOR2 - reprosoustavy

Métronome DSC

Vitus Audio RI-101 mk2 int.zesilovač

Pračka Accuphase PS1230 – napájela jen DSC streamer

Kabely Nordost Valhalla2 komplet + ODIN2 přívod

Switch SOtM sNH-10G + sCLK-EX a všemi upgraidy + napájecí lineární zdroj Nordost Q-Source

Sortiment ASI rezonátory BASIC+ SILVER+ SPECIAL GOLD+ PLATINUM + NORDOST Q-POINT,QX2,4, Q-KORE, QV2,QK1, SORT KONES SK/TC, SK/BC.

TECHNICKÉ PARAMETRE

Dĺžka x výška x šírka: 430 x 105 x 430 mm

Hmotnosť: 18 kg

Cena: 24 990 €

Podrobné technické parametre nájdete na stránke predajcu/výrobcu www.amarockstudio.cz